



Social Science 5. Unit 6.

THE MODERN AGE



Culture, society and art.
CULTURE, SOCIETY AND ART

Name:

Level:



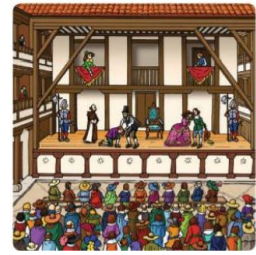
1. LA CULTURA EN LA EDAD MODERNA



El siglo de Oro.

El siglo XVII fue un periodo cultural de mucho esplendor.

Arte y literatura florecieron en este periodo.



En literatura.

Hubo escritores muy importantes en este periodo.

Miguel de Cervantes escribió "Don Quijote de la Mancha".

Calderon de la Barca, Lope de Vega, Quevedo y Góngora fueron otros importantes escritores.

El teatro fue muy popular durante el siglo XVII.

La gente sin privilegios iban a las representaciones en las corralas y las clases más cultas iban al teatro de la corte.



1º ¿Por qué fue importante el siglo de oro?

.....

.....

2º Nombra tres escritores de este periodo cultural

.....

.....

3º ¿Qué genero literario fue el más importante en el siglo de oro?

.....

4º ¿En qué dos lugares se representaban las obras de teatro?

.....

1. CULTURE IN THE MODERN AGE



The Golden Age.

The 17th century was a period of cultural splendour.
Art and literature flourished in this period.



In Literature.

There were many important writers in this period.

Miguel de Cervantes wrote “Don Quijote de la Mancha”.

Calderon de la Barca, Lope de Vega, Quevedo and Góngora were others important writes.

The theatre was very popular during the 17th century.

The unprivileged people went to shows in the corralas and the more culture classes went to court theatre.



5th. Write “True” or false” and correct the wrong sentences.

In the Golden Age there were many important kings and queens.

.....

Góngora wrote “Don Quijote de la Mancah”.

.....

The theatre was very popular in the 17th century.

.....

The more culture classes went to shows in the corralas.

.....

Lope de Vega was a very important painter.

.....

The unprivileged people went to shows in the court theatre.

.....

2. LA SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA.



La sociedad en la Edad moderna.

La sociedad estaba dividida en clases.



Los nobles y el clero eran las clases privilegiadas. Ellos poseían la tierra y no pagaban impuestos. La nobleza no era tan ponderosa como en la edad media.

Las clases no privilegiadas eran los campesinos, comerciantes y artesanos.

Ciudadanos de clase media con grandes fortunas también eran clase sin privilegios.

La vida de las mujeres.

En este periodo las mujeres tenían una vida dura.

Una mujer de la nobleza estudiaba música, leía poesía y aprendía idiomas, pero solo podía cuidar la casa y los hijos.

Las mujeres campesinas trabajaban todo el día. No podían poseer tierras.

La mujer de un artesano tenía una vida mejor ayudando a su marido pero no podría tener su propio negocio.



6º *¿Qué clases eran las privilegiadas en la edad moderna?*

.....

7º *¿Cómo era la vida de una mujer de la nobleza?*

.....

8º *Compara la vida de una mujer campesina y la de la mujer de un artesano.*

.....

2. SOCIETY IN THE MODERN AGE.



The Society in the Modern Age.

The society was divided into classes.



Nobles and clergy were the privileged classes. They owned the land and they didn't pay taxes. The nobility were not as powerful as in the Middle Ages.

The non-privileged class were farmers, tradesmen and craftsmen.

Middle class citizens with large fortunes were non-privileged class, too.

Women's life.

In this period women had a hard life.

A noblewoman studied music, read poetry and learnt languages, but they could only take care of their house and children.

Peasant women worked all the day. They could not own land.

The wife of an artisan had a better life helping her husband but they could not have her own business.



9th What were non-privileged classes in this period?

.....

10th Match.

Studied music.

Helped her husband.

Work hard all the day.

Peasant women.

Wife of an artisan.

Noblewoman.

3. EL ARTE EN LA EDAD MODERNA.



Renacimiento. XVI- XVII



Comenzó en Italia.

Los artistas se inspiraron de la mitología clásica del arte de Grecia y Roma.

El concepto de belleza fue muy importante.

La seriedad y la armonía caracterizaron los temas de las obras

Barroco. XVII- XVIII.



Fue muy importante en Italia y España.

Estuvo muy unido a la iglesia Católica con muchos temas religiosos.

Fue un estilo realista.

El movimiento y la expresión caracterizaron los temas de las obras.

La pintura barroca es Española.

Velazquez, Murillo y Zurbarán fueron los pintores más importantes de este periodo.

Las figuras humanas se pintaron con gestos muy marcados y los artistas usaban la luz y las formas para dramatizar las pinturas.



11º ¿Qué dos movimientos artísticos aparecen en esta época?

.....

12º ¿Cuál de ellos se inspiró en el arte griego y romano? ¿Y cual en temas religiosos?

.....

13º Nombra tres importantes pintores del Barroco.

.....

3. ART IN THE MODERN AGE.



Renaissance.15th-16th century.



It began in Italy.

Artist were inspired by the classical mythology of Greek and roman art.

The concept of beauty was very important.

Serenity and harmony characterised the subjects.

Baroque.17th-18th century.



It was very important in Italy and Spain.

It was closely linked to the Catholic church with many religious themes.

It was a realist style.

Movement and expression characterised the subjects.

Baroque painting in Spain.

Velazquez, Murillo and Zurbarán were the most important painters in this period.

Human figures were painted with exaggerated gestures and artists used light and shade to dramatize the painting effect.



14th Read and tick.

	Renaissance	Baroque
It was a realist style.		
The concept of beauty was very important.		
It began in Italy.		
Serenity and harmony characterised the subjects.		
Movement and expression characterised the subjects.		